

TEATRI DELLE DIVERSITÀ

XXI Convegno internazionale di studi

della Rivista Europea "Catarsi-Teatri delle diversità"
fondata nel 1996 da Vito Minoia ed Emilio Pozzi
all'Università di Urbino Carlo Bo

URBANIA (PU)
29-30 OTTOBRE 2020

DIALOGHI TRA PEDAGOGIA TEATRO E CARCERE

Nell'ambito di "Destini Incrociati" - Progetto Nazionale
di Teatro in Carcere a cura del Teatro Universitario Aenigma
e del Coordinamento Nazionale Teatro In Carcere

Con il sostegno di
Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Dipartimento dello Spettacolo
Regione Marche - Assessorato alla Cultura

Con il patrocinio di
Comune di Urbania
Ministero della Giustizia
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
International Theatre Institute (I.T.I. - Unesco)
International University Theatre Association (A.I.T.U.-I.U.T.A.)
Associazione Nazionale dei Critici di Teatro (ANCT)

In collaborazione con
Direzione Casa Circondariale di Pesaro
PRAP - Provveditorato di Giustizia Emilia Romagna e Marche
Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche



DIALOGHI TRA PEDAGOGIA, TEATRO E CARCERE

Programma

Giovedì 29 ottobre - Sala Volponi

ore 15.30 - Accoglienza / Welcome Desk

ore 16.30 - Saluti istituzionali e Apertura Ufficiale del Convegno

ore 16.45 - TEATRO E CARCERE - FOCUS TERRITORIALE

Introduce e Coordina **Vito Minoia** (esperto in Pedagogia del teatro all'Università di Urbino Carlo Bo).

Interventi di **Maria Lucia Faggiano** e **Marco Bonfiglioli** (direzione Ufficio Detenuti e Trattamento PRAP Emilia Romagna e Marche).

Cambiare le vite attraverso il teatro e la letteratura

Presentazione del video *Changing Lives* di **Vito Minoia** e **Maria Celeste Taliani** sul seminario tenuto da **Jean Trounstein** (Middlesex Community College, Lowell, Massachusetts/Usa) nella Casa Circondariale di Pesaro a conclusione del XX Convegno su "I Teatri delle diversità" (Urbana, 1-3 novembre 2019).

ore 17.10 - Progetti & Teatro nel penitenziario di Parma

Presentazione del video *Tito Andronico. La tragedia delle tragedie*. Interventi di **Carlo Ferrari** e **Franca Tragni** (Progetti & Teatro) e di **Valeria Ottolenghi** (critico teatrale).

ore 17.40 - 9 Anni di vita del Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche (2011-2020)

Interventi dei protagonisti delle esperienze nei penitenziari di Ancona, Ascoli Piceno, Fermo, Fossombrone, Pesaro.

Brano dalla performance *Variations* di **Remo Di Filippo** e **Rhoda Lopez** (Compagnia Di Filippo - Associazione Dedal operante nell'Istituto di Ascoli Piceno).

Presentazione dei video *Parodoi* (Ancona Barcaglione), *Il tempo che passa* (Ancona Montacuto),

Rugby, corpo a corpo. L'esperienza pedagogica del teatro in carcere (Pesaro) con testimonianze di

Marco Mondaini con **Francesca Marchetti** (Associazione Art'O), **Francesco Gigliotti** e **Romina Mascioli** (Teatro Universitario Aenigma), **Silvia Fumelli** (Compagnia teatrale La Pioletta).

ore 19.10 - Dal teatro al cinema di animazione

Il progetto *Scolpire il movimento* nel carcere di Fossombrone e in altri istituti marchigiani. Proiezione di alcuni *Corti di animazione* realizzati negli ultimi anni. Interventi di **Beatrice Pucci** e **Marino Neri**.

ore 19.30 pausa

ore 21.15 - CATTIVITÀ (durata 70')

Un film di Bruno Oliviero, scritto da **Mimmo Sorrentino**, **Bruno Oliviero**, **Luca Mosso** prodotto da Qualityfilm con RaiCinema 2019. Produttore Associato Coop. Soc. Teatroincontro.

Il teatro partecipato di **Mimmo Sorrentino** e delle sue attrici detenute nella sezione di Alta sicurezza del carcere di Vigevano. A conclusione della proiezione dialogo con gli autori.

Venerdì 30 ottobre - Sala Volponi

ore 9.30 - Accoglienza / Welcome Desk

ore 10.00 - Saluti istituzionali

ore 10.15 - IL LABORATORIO DELLE IDEE

Coordina **Rosella Persi** (professore di Pedagogia generale e sociale all'Università di Urbino Carlo Bo).

Le pene non possono consistere in trattamenti contrari al senso di umanità intorno alla monografia pubblicata dalla Rivista *L'integrazione Scolastica e Sociale* (Volume 19, Numero 2, Maggio 2020 - Edizioni digitali open access Erickson). Interventi introduttivi di **Andrea Canevaro** (professore emerito di Pedagogia speciale all'Università di Bologna) e **Vito Minoia** (curatore della monografia).

Intervento di **Adriana Lorenzi** (formatrice nell'ambito della scrittura autobiografica, curatrice di *Spazio, diario aperto dalla prigionia* nel carcere di Bergamo). **Michele Gianni** (operatore sociale, scrittore e autore teatrale) presenta il libro *Rantologia. Voci dalla terra dei tubi* (Ventura edizioni 2020) sulla singolare esperienza personale vissuta durante la pandemia.

Maria D'Ambrosio (professore di Pedagogia generale e sociale all'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli) interviene su un'esperienza condotta nel carcere di Poggioreale sulla Metodologia 'Embodied'.

ore 11.15 break

ore 11.30 - PRESENTAZIONI EDITORIALI

Il bosco buonanotte (Casa Editrice Scritturapura, 2020), frutto di un'esperienza sul tema della genitorialità in carcere realizzata con i detenuti della Casa di Reclusione di Saluzzo. Intervengono **Grazia Isoardi** (regista della Compagnia Voci Erranti), **Francesca Reinero** (illustratrice), **Yosuke Taki** (scrittore).

I Cuccioli dell'ISIS. L'ultima degenerazione dei bambini soldato (Edizioni Terra Santa, 2020) di **Fra Stefano Luca** (esperto di teatro nei contesti di emergenza, direttore del dipartimento *Capuchin Social Theatre - Caring for Life Through Arts*). Come i linguaggi del teatro sociale mirano a scardinare e disinnescare l'imprinting jihadista dei «cuccioli del califfato» restituendo loro un «nome» e un «futuro». Interviene l'autore.

Prison rules (Lithos editrice, 2020) di **Paola Iacobone** (dottore di ricerca in Storia del teatro contemporaneo all'Università Orientale di Napoli). Una ricerca di comparazione tra le realtà di teatro in carcere italiana e inglese. Interviene l'autrice.

ore 13.00 pausa

ore 15.00 - I DIALOGHI DELLA SCUOLA SPERIMENTALE DI TEATRO DI ANIMAZIONE SOCIALE

Il burattinaio **Mariano Dolci** incontra **Alessandro Libertini** (autore, regista, interprete / Compagnia Piccoli Principi).

VOLTO E MASCHERA DIETRO LE SBARRE

Incontro con **Paola Piizzi Sartori** e **Walter Valeri** (Museo Internazionale della Maschera Amleto e Donato Sartori).

ore 16.00 - VII RASSEGNA NAZIONALE DI TEATRO IN CARCERE DESTINI INCROCIATI

Presentazione del programma a cura della direzione artistica della Rassegna in cartellone al Teatro Palladium (Università RomaTre) il 16 novembre 2020 e inaugurazione dell'evento con in anteprima a Urbania della Prima sessione della Rassegna con quattro opere audio e video selezionate. Saranno presenti gli autori.

Io lotto. Testimonianza in audio di un laboratorio di teatroterapia condotto da **Salvatore Ladiana** a cura dell'Associazione Teatrobolla nella Casa di reclusione di Milano Bollate.

Con i suoi occhi di **Alessandro Bianchi** esito di un laboratorio di teatro e cinema della Compagnia Empatheatre nella Casa di Reclusione di San Gimignano.

in-TIME dell'Associazione Culturale Petra diretta da **Antonella Ialorenzi** a conclusione del Progetto "oltre i LIMITI" rivolto ai detenuti delle carceri di Potenza e Matera.

Storia Vera. 'E capit comm'è! di **Giorgio Flamini** a documentazione dello spettacolo omonimo presentato al 62° Festival dei 2 Mondi dalla Compagnia #SineNomine della Casa di Reclusione di Spoleto.

ore 17.45 break

ore 18.00 - DUE ESPERIENZE DI CARATTERE EDUCATIVO

L'Associazione di Volontariato **TOTO CORDE** nella Casa di Reclusione di Terni. Interventi di **Francesca Capitani** e **Giorgio Finocchio**. Contributo di **Fabio Gianfilippi** (magistrato di sorveglianza) e l'Associazione laLut nella Casa Circondariale di Siena, città nella quale organizza il *Festival Metamorfosi*. Intervento di **UgoGiulio Lurini**.

ore 18.30 - INTERNATIONAL NETWORK THEATRE IN PRISON (I.N.T.i.P.) / TESTIMONIANZE

I Progetti **CREANDOME** e **AITÀ TEATRO** in El Salvador, Intervento di Giovanna Donia (esperta di cooperazione internazionale nell'ambito della Giustizia penale minorile).

Il Progetto **ESCAPE** (Encouraging the use of Scenic Arts in Prisoners' Education), attività di studio, ricerca, formazione con ricercatori da Italia, Spagna, Portogallo nelle carceri di Pesaro, Siviglia, Coviha, Porto (organismo capofila Nuovo Comitato Il Nobel per i disabili Onlus - collaborazione di Teatro Universitario Aenigma). Interventi in video da Spagna (CEPER Alfonso Muriel) e Portogallo (Project manager e Compagnia teatrale Asta).

ore 19.00 - PREMIO INTERNAZIONALE GRAMSCI PER IL TEATRO IN CARCERE 2020 (V edizione)

Assegnazione del Premio a cura della Rivista Europea "Catarsi-Teatri delle diversità" in collaborazione con l'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, l'Associazione Casa Natale Gramsci di Ales (OR), l'International Network Theatre in Prison - I.T.I. Unesco Partner. L'esperienza alla quale verrà assegnato il riconoscimento sarà ospite della XXII edizione del Convegno nell'autunno 2021.

ore 19.15 pausa cena

Teatro Bramante - ore 21.15 - IT'S JUST A GAME (durata 60')

con **Robert da Ponte**, regia di **Livia Gionfrida**.

Spettacolo del Teatro Metropopolare, compagnia attiva nella Casa Circondariale di Prato.

a seguire **Livia Gionfrida** e la **Compagnia Metropopolare** dialogano con il pubblico.

Coordinano **Yosuke Taki** (scrittore) e **Valeria Ottolenghi** (critico teatrale).

Chiusura dei lavori prevista per le ore 23.00

Foto di copertina: *L'infanzia dell'Alta Sicurezza* di Mimmo Sorrentino, Palladium, Roma, 2017 (ph Francesco Galli)

Organizzazione
Teatro Universitario Aenigma
www.teatroaenigma.it

Direzione generale e scientifica
Vito Minoia

Collaborazione organizzativa
Gloria De Angeli
Welcome desk
Romina Mascioli, Elena Orazi
Traduzioni e interpretariato
Eleonora Ricci

Documentazione video
Maria Celeste Taliani
Riprese fotografiche
Umberto Dolcini
Comunicazione e grafica
proartis.it